



# LANGZEITBELICHTUNG UND NACHTFOTOGRAFIE

VORWORT .....	10
---------------	----

DAS BUCH .....	13
----------------	----

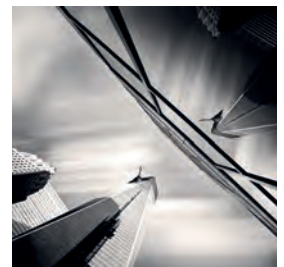
<b>Kapitel 1</b> DER AUTOR .....	17
-------------------------------------	----

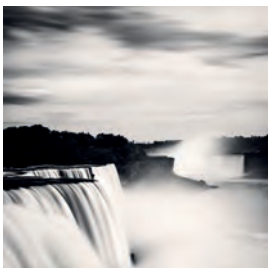
<b>Kapitel 2</b> DIE LANGZEITBELICHTUNG .....	21
--	----

2.1 Gestaltungsmittel .....	22
2.2 Bewegungsunschärfe und Dynamik .....	24

<b>Kapitel 3</b> DIE AUSRÜSTUNG .....	33
--	----

3.1 Das Stativ .....	34
3.2 Der Stativkopf .....	37
3.3 Der Fernauslöser .....	38
3.4 Der Graufilter .....	40
Aufgabe des Filters .....	41
Bezeichnung und Stärke .....	41
Schraub- oder Einsteckfilter .....	42
Variable ND-Filter .....	43
Die gleichzeitige Verwendung von mehreren Filtern .....	43
3.5 Das Objektiv .....	44
3.6 Die Kamera .....	49





# Inhalt

## **Kapitel 4** KAMERA-EINSTELLUNGEN . . . . . 51

- 4.1 RAW oder JPEG? . . . . . 52
- 4.2 Die Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung – Hotpixel . . . . . 54
- 4.3 Die Spiegelvorauslösung . . . . . 56
- 4.4 Lichtempfindlichkeit – kurz ISO . . . . . 57
- 4.5 Der Bulb-Modus . . . . . 58
- 4.6 Das Histogramm . . . . . 61

## **Kapitel 5** AUFNAHMEPROZESS EINER LANGZEITBELICHTUNG . . . . . 67

- 5.1 Bildausschnitt und Fokussierung . . . . . 68
- 5.2 Richtige Belichtungszeit ermitteln und neu berechnen . . . . . 68
- 5.3 Welcher Aufnahme-modus? . . . . . 74
- 5.4 Welcher ISO-Bereich? . . . . . 75

## **Kapitel 6** MOTIVE FÜR LANGZEITBELICHTUNGEN . . . . . 79

- 6.1 Landschaft . . . . . 81
- 6.2 Urban . . . . . 86
- 6.3 Architektur . . . . . 94

## **Kapitel 7** NACHTFOTOGRAFIE . . . . . 103

- 7.1 Planung und der richtige Zeitpunkt . . . . . 104
- 7.2 Sicherheitsmaßnahmen . . . . . 106
- 7.3 Blaue Stunde . . . . . 108
- 7.4 Die komplette Dunkelheit . . . . . 111
- 7.5 Lichtsterne und Lichtspuren . . . . . 111
- 7.6 Langzeitbelichtung in der Nacht . . . . . 113



## Kapitel 8

### FOTOGRAFIEREN IN DER NACHT . . . . . 115

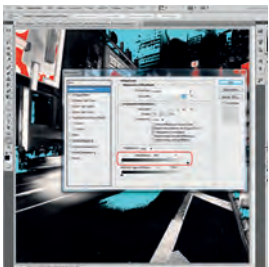
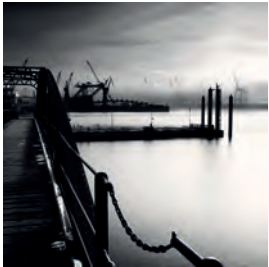
8.1	Ausrüstung . . . . .	116
	Die Kamera . . . . .	116
	Das Stativ und der Stativkopf . . . . .	117
	Das Objektiv . . . . .	119
	Der Fernauslöser . . . . .	122
	Die Taschenlampe . . . . .	122
8.2	Fokussierung . . . . .	122
8.3	Belichtungsmessung, Blende und Verschlusszeit . . . . .	125
8.4	Welcher Aufnahmemodus . . . . .	128
	Der A-Modus . . . . .	128
	Der S-Modus . . . . .	132
	Der M-Modus . . . . .	132
8.5	Welcher ISO-Wert? ISO-Rauschen . . . . .	134
	Architektur und Landschaftsaufnahmen . . . . .	137
	Street und Porträt . . . . .	137
	Rauschreduzierung bei Nachtaufnahmen . . . . .	139
8.6	Histogramm für Nachtaufnahmen . . . . .	142

## Kapitel 9

### MOTIVE FÜR DIE NACHTFOTOGRAFIE . . . . . 145

9.1	Landschaft . . . . .	146
9.2	Urban und Architektur . . . . .	149
9.3	Street . . . . .	153
9.4	Special – Feuerwerk fotografieren . . . . .	156
	Stativ, Fernauslöser und Weitwinkelobjektiv . . . . .	156
	ISO, Blende und Verschlusszeit . . . . .	156
	Standort . . . . .	156





# Inhalt

<b>Kapitel 10</b>	
<b>BILDKOMPOSITION UND -GESTALTUNG</b> . . . . .	161
10.1 Eine Frage des Formats . . . . .	162
10.2 Farbe oder Schwarz-Weiß. . . . .	166
<b>Kapitel 11</b>	
<b>BILDBEARBEITUNG</b> . . . . .	173
Meine Art der Bildbearbeitung. . . . .	174
11.1 Bearbeitung in Adobe Lightroom. . . . .	177
Grundfunktionen, die Sie kennen sollten . . . . .	177
Histogramm . . . . .	177
Grundeinstellungen . . . . .	180
Werkzeuge . . . . .	180
Gradationskurve . . . . .	180
Teiltonung . . . . .	180
Details. . . . .	181
Effekte . . . . .	181
11.2 Schwarz-Weiß-Bearbeitung . . . . .	181
Die Freistellung . . . . .	182
Erste Einstellungen . . . . .	184
Verlaufsfiler und Korrekturpinsel . . . . .	184
Gradationskurve für mehr Kontraste . . . . .	192
Die gewisse Note . . . . .	194
Schärfe und Rauschreduzierung . . . . .	194
Vorher – Nachher . . . . .	198
11.3 Farbbearbeitung . . . . .	202
Das Ausgangsbild. . . . .	203
Verlaufsfiler . . . . .	205
Farbgebung durch Tonung . . . . .	205
Korrekturpinsel . . . . .	206

Weitere Schritte . . . . .	207
Vorher – Nachher . . . . .	212
11.4 Bearbeitung einer Nachtaufnahme in Lightroom . . . . .	214
11.5 Bearbeitung in Adobe Photoshop. . . . .	222
Histogramm und Beschnittwarnung . . . . .	223
Photoshop-Korrekturwerkzeuge . . . . .	226
Tonwertkorrektur und Gradationskurve. . . . .	227
Sättigung und Schwarz-Weiß . . . . .	228
Farbbalance – Tonung für Schwarz-Weiß . . . . .	228
11.6 Schwarz-Weiß-Bearbeitung . . . . .	228
Vergleich Lightroom und Photoshop. . . . .	235
11.7 Farbbearbeitung. . . . .	238
Vergleich Lightroom und Photoshop. . . . .	246
11.8 Bearbeitung einer Nachtaufnahme . . . . .	248

## Kapitel 12

ALLES HAT EIN ENDE... . . . .	251
-------------------------------	-----

---

INDEX. . . . .	255
----------------	-----

---

