



LANGZEITBELICHTUNG UND NACHTFOTOGRAFIE

VORWORT	10
---------------	----

DAS BUCH	13
----------------	----

Kapitel 1 DER AUTOR	17
-------------------------------------	----

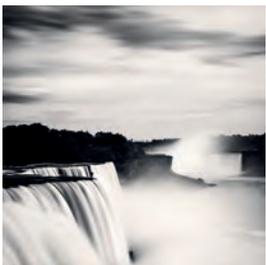
Kapitel 2 DIE LANGZEITBELICHTUNG	21
--------------------------------------------------	----

2.1 Gestaltungsmittel	22
2.2 Bewegungsunschärfe und Dynamik	24

Kapitel 3 DIE AUSRÜSTUNG	33
------------------------------------------	----

3.1 Das Stativ	34
3.2 Der Stativkopf	37
3.3 Der Fernauslöser	38
3.4 Der Graufilter	40
Aufgabe des Filters	41
Bezeichnung und Stärke	41
Schraub- oder Einsteckfilter	42
Variable ND-Filter	43
Die gleichzeitige Verwendung von mehreren Filtern	43
3.5 Das Objektiv	44
3.6 Die Kamera	49





Inhalt

Kapitel 4

KAMERA-EINSTELLUNGEN 51

- 4.1 RAW oder JPEG? 52
- 4.2 Die Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung – Hotpixel 54
- 4.3 Die Spiegelvorauslösung 56
- 4.4 Lichtempfindlichkeit – kurz ISO 57
- 4.5 Der Bulb-Modus 58
- 4.6 Das Histogramm 61

Kapitel 5

AUFNAHMEPROZESS EINER LANGZEITBELICHTUNG 67

- 5.1 Bildausschnitt und Fokussierung 68
- 5.2 Richtige Belichtungszeit ermitteln und neu berechnen 68
- 5.3 Welcher Aufnahme-modus? 74
- 5.4 Welcher ISO-Bereich? 75

Kapitel 6

MOTIVE FÜR LANGZEITBELICHTUNGEN 79

- 6.1 Landschaft 81
- 6.2 Urban 86
- 6.3 Architektur 94

Kapitel 7

NACHTFOTOGRAFIE 103

- 7.1 Planung und der richtige Zeitpunkt 104
- 7.2 Sicherheitsmaßnahmen 106
- 7.3 Blaue Stunde 108
- 7.4 Die komplette Dunkelheit 111
- 7.5 Lichtsterne und Lichtspuren 111
- 7.6 Langzeitbelichtung in der Nacht 113

Kapitel 8

FOTOGRAFIEREN IN DER NACHT 115

8.1	Ausrüstung	116
	Die Kamera	116
	Das Stativ und der Stativkopf	117
	Das Objektiv	119
	Der Fernauslöser	122
	Die Taschenlampe	122
8.2	Fokussierung	122
8.3	Belichtungsmessung, Blende und Verschlusszeit	125
8.4	Welcher Aufnahmemodus	128
	Der A-Modus	128
	Der S-Modus	132
	Der M-Modus	132
8.5	Welcher ISO-Wert? ISO-Rauschen	134
	Architektur und Landschaftsaufnahmen	137
	Street und Porträt	137
	Rauschreduzierung bei Nachtaufnahmen	139
8.6	Histogramm für Nachtaufnahmen	142

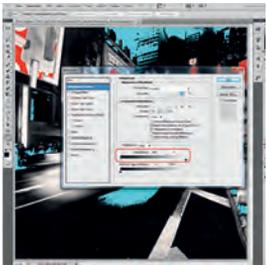


Kapitel 9

MOTIVE FÜR DIE NACHTFOTOGRAFIE 145

9.1	Landschaft	146
9.2	Urban und Architektur	149
9.3	Street	153
9.4	Special – Feuerwerk fotografieren	156
	Stativ, Fernauslöser und Weitwinkelobjektiv	156
	ISO, Blende und Verschlusszeit	156
	Standort	156





Inhalt

Kapitel 10	
BILDKOMPOSITION UND -GESTALTUNG	161
10.1 Eine Frage des Formats	162
10.2 Farbe oder Schwarz-Weiß.	166
Kapitel 11	
BILDBEARBEITUNG	173
Meine Art der Bildbearbeitung.	174
11.1 Bearbeitung in Adobe Lightroom.	177
Grundfunktionen, die Sie kennen sollten	177
Histogramm	177
Grundeinstellungen	180
Werkzeuge	180
Gradationskurve	180
Teiltonung	180
Details.	181
Effekte	181
11.2 Schwarz-Weiß-Bearbeitung	181
Die Freistellung	182
Erste Einstellungen	184
Verlaufsfiler und Korrekturpinsel	184
Gradationskurve für mehr Kontraste	192
Die gewisse Note	194
Schärfe und Rauschreduzierung	194
Vorher – Nachher	198
11.3 Farbbearbeitung	202
Das Ausgangsbild.	203
Verlaufsfiler	205
Farbgebung durch Tonung	205
Korrekturpinsel	206

Weitere Schritte	207
Vorher – Nachher	212
11.4 Bearbeitung einer Nachtaufnahme in Lightroom	214
11.5 Bearbeitung in Adobe Photoshop.	222
Histogramm und Beschnittwarnung	223
Photoshop-Korrekturwerkzeuge	226
Tonwertkorrektur und Gradationskurve.	227
Sättigung und Schwarz-Weiß	228
Farbbalance – Tonung für Schwarz-Weiß	228
11.6 Schwarz-Weiß-Bearbeitung	228
Vergleich Lightroom und Photoshop.	235
11.7 Farbbearbeitung.	238
Vergleich Lightroom und Photoshop.	246
11.8 Bearbeitung einer Nachtaufnahme	248

Kapitel 12

ALLES HAT EIN ENDE...	251
-------------------------------	-----

INDEX.	255
----------------	-----

